Einführungsmusik Gerling

H 821h

Incorporating music by Christoph Förster and Georg Anton Benda

Tromba I–III

Timpani

Oboe I, II

Fagotto I, II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo (Organo, Fagotto, Violoncello)

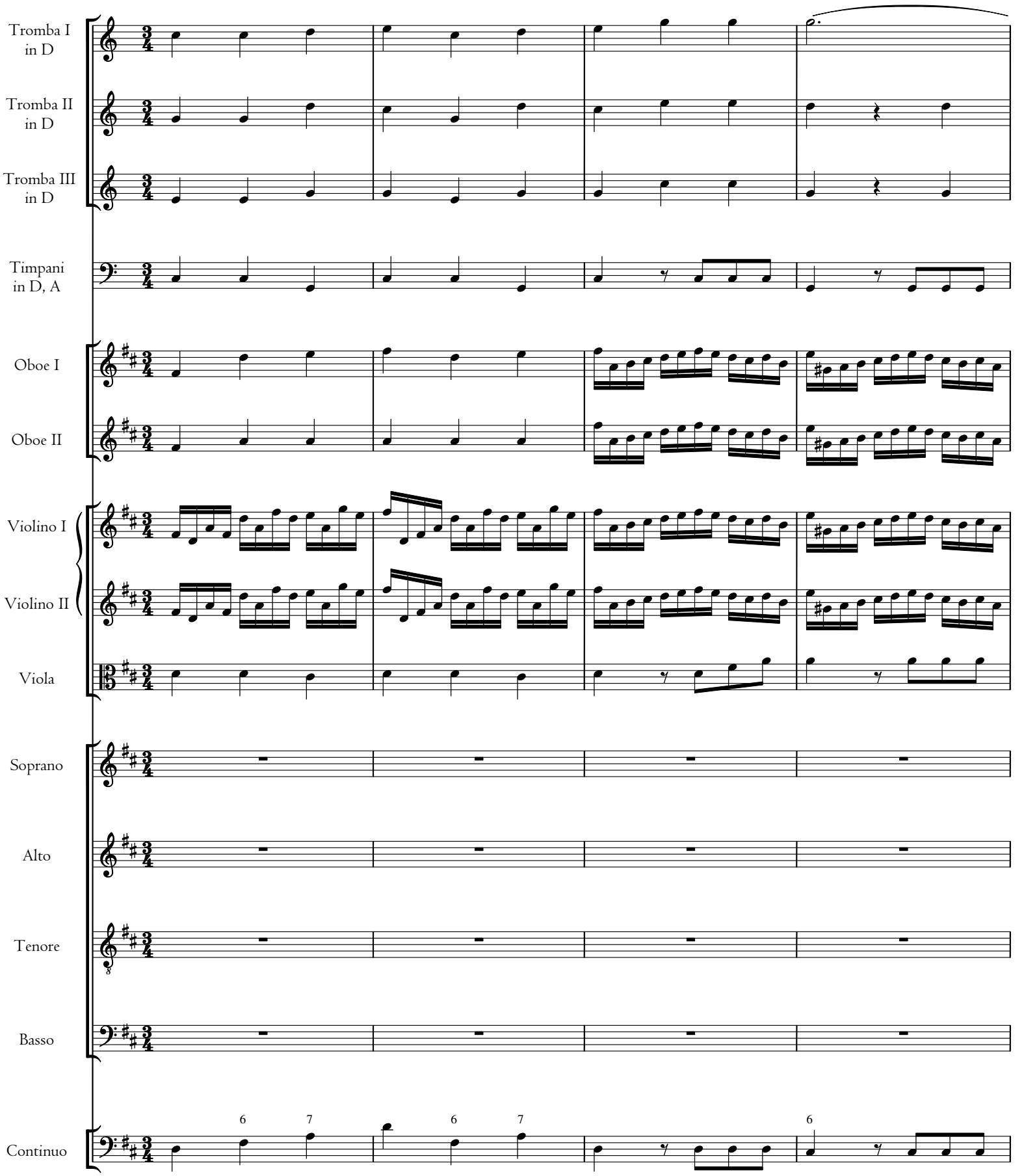
© 2013 The Packard Humanities Institute

© 2013 The Packard Humanities Institute

Einführungsmusik Gerling

Erster Teil. Vor der Predigt

1. Chor



© 2013 The Packard Humanities Institute

5

tr

7

7

© 2013 The Packard Humanities Institute

10

© 2013 The Packard Humanities Institute

14

p

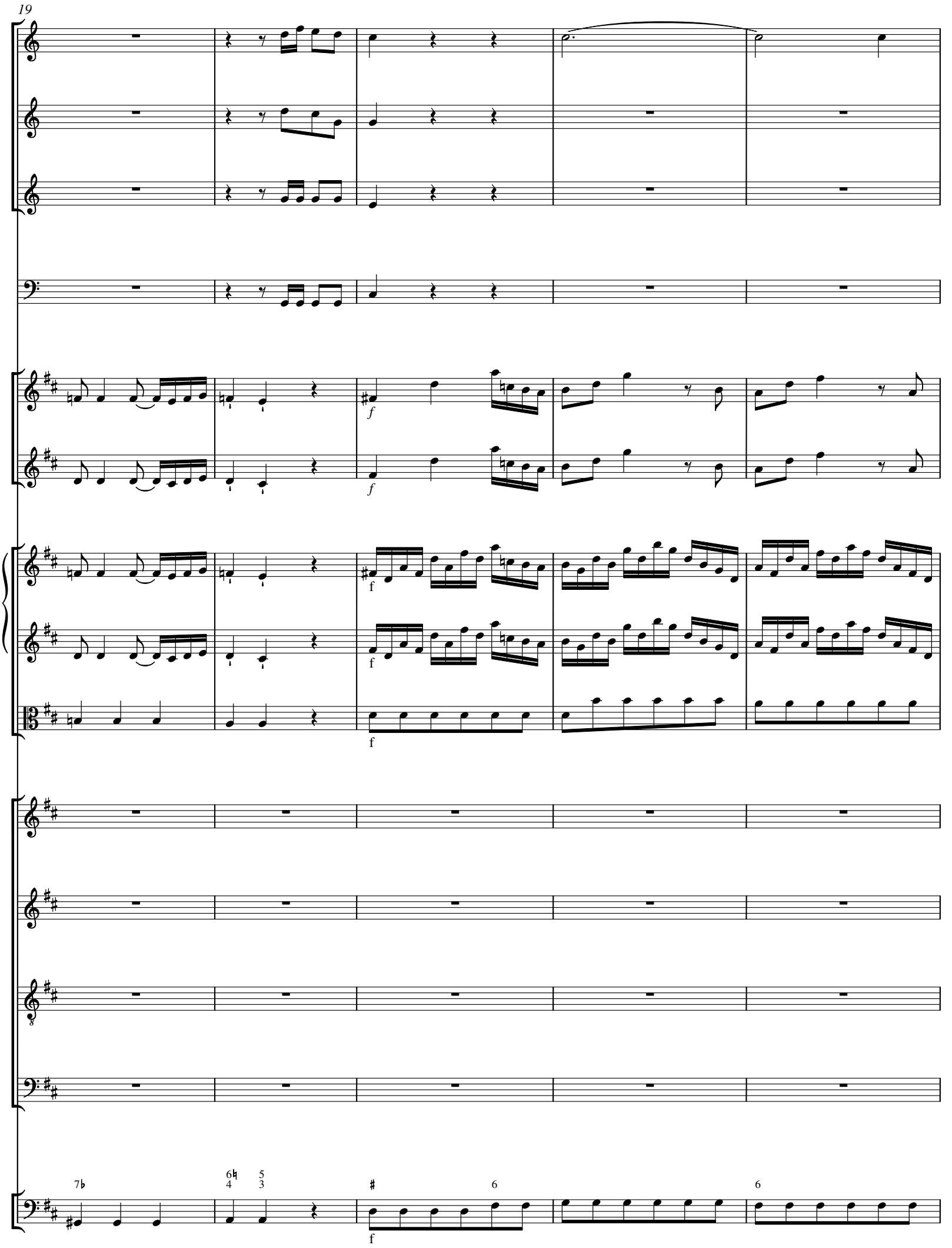
p

p

p

p

© 2013 The Packard Humanities Institute



© 2013 The Packard Humanities Institute

24

6 2 6 7 6 5

© 2013 The Packard Humanities Institute

29

tr

tr

tr

tr

tr

tr

Ma - che dich auf,

Ma - che dich auf,

Ma - che dich auf,

Ma - che dich auf,

6 6 6 unis. 6 7 6 7

© 2013 The Packard Humanities Institute

34

ma - che dich auf, wer - de Licht, wer - de Licht;

ma - che dich auf, wer - de Licht, wer - de Licht;

ma - che dich auf, wer - de Licht, wer - de Licht;

ma - che dich auf, wer - de Licht, wer - de Licht;

© 2013 The Packard Humanities Institute

38

denn dein Licht kommt, und die Herr-lich-keit des Herrn

denn dein Licht kommt, und die Herr-lich-keit des Herrn, des Herrn, des

denn dein Licht kommt, und die Herr-lich-keit des Herrn, des Herrn, des

denn dein Licht kommt, und die Herr-lich-keit des Herrn, des Herrn, des

© 2013 The Packard Humanities Institute

43

p

p

p

p

solo

___ ge - het auf ü - ber dir, ge - het auf ü - ber dir,

solo

Herrn ge - het auf ü - ber dir, ge - het auf ü - ber dir,

solo

Herrn ge - het auf ü - ber dir, ge - het auf ü - ber dir,

Herrn ge - het auf,

5

6

6

p

© 2013 The Packard Humanities Institute

48

f

f

f

f

f

tutti

denn die Herr-lich-keit des Herrn ge - het auf, ge - het auf, ge - het auf ü - ber

tr

tutti

denn die Herr-lich-keit des Herrn ge - het auf, ge - het auf, ge - het auf ü - ber

tutti

denn die Herr-lich-keit des Herrn ge - het auf, ge - het auf, ge - het auf ü - ber

denn die Herr-lich-keit des Herrn ge - het auf, ge - het auf, ge - het auf ü - ber

6 ♯ 6 5 7 6 6 ♯

f

© 2013 The Packard Humanities Institute

53

f

f

f

f

dir.

dir.

dir.

dir.

© 2013 The Packard Humanities Institute

58

tr

tr

tr

tr

Ma - che dich auf, wer - de Licht,

Ma - che dich auf, wer - de Licht,

Ma - che dich auf, wer - de Licht,

Ma - che dich auf, wer - de Licht,

unis.

© 2013 The Packard Humanities Institute

63

ma - che dich auf, wer - de Licht; denn dein Licht, dein

ma - che dich auf, wer - de Licht; denn dein Licht, dein

ma - che dich auf, wer - de Licht; denn dein Licht, dein

ma - che dich auf, wer - de Licht; denn dein Licht, dein

6 6 6

© 2013 The Packard Humanities Institute

67

p

p

p

p

p

Licht kommt, und die Herr-lich-keit des Herrn ge - het auf

Licht kommt, und die Herr-lich-keit des Herrn ge - het auf

Licht kommt, und die Herr-lich-keit des Herrn ge - het auf

Licht kommt, und die Herr-lich-keit des Herrn ge - het auf

© 2013 The Packard Humanities Institute

71

ü - ber dir, und die Herr-lich-keit des Herrn ge - het auf,

ü - ber dir, und die Herr-lich-keit des Herrn ge - het auf,

ü - ber dir, und die Herr-lich-keit des Herrn ge - het auf,

ü - ber dir, und die Herr-lich-keit des Herrn ge - het auf,

© 2013 The Packard Humanities Institute

75

ge - het auf, ge - het auf ü - ber dir.

ge - het auf, ge - het auf ü - ber dir.

ge - het auf, ge - het auf ü - ber dir.

ge - het auf, ge - het auf ü - ber dir.

© 2013 The Packard Humanities Institute

79

unis.

5 6 7

© 2013 The Packard Humanities Institute

83

tr

tr

tr

tr

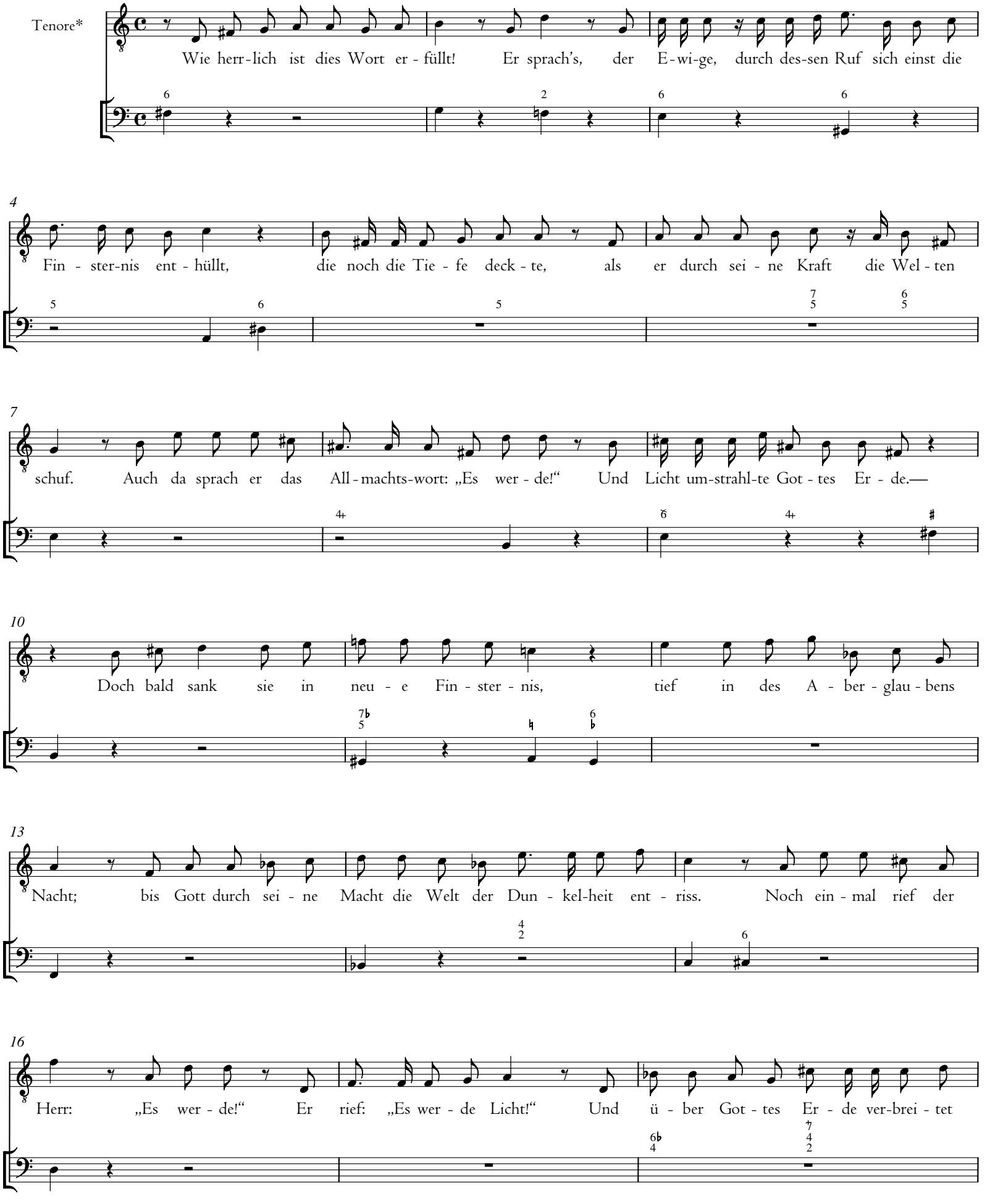
tr

tr

6 5 6 6 6 unis.

© 2013 The Packard Humanities Institute

2. Recitativ



*This recitative is in the **T I** part; see commentary.

© 2013 The Packard Humanities Institute

19

sich ein neu - er Glanz. Je - ho - va wird er - kannt, der Erd - kreis be - tet an!

22

Der Mensch fällt nun nicht mehr zu den Al - tä - ren der stum - men Göt - zen hin und

25

glau - bet Got - tes Leh - ren und ist Je - ho - va un - ter - tan.

3. Arie

Un poco allegro

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Basso*

Continuo

*This aria is in the **B I** part; see commentary.

© 2013 The Packard Humanities Institute

6

p

p

p

p

p

Hal - le-lu - ja-lie - der

6 7 7 5

p

10

mf

mf

mf

schal - len, Ew' - ger, zu dir em-por, E - wi-ger, Ew' - ger, zu

6 7 6

unis.

mf

© 2013 The Packard Humanities Institute

15

f p

f p

tr

f p

tr

f p

tr

f p

dir em - por. Hal - le - lu - ja - lie - der schal - len

tr

4 6

f p

19

f p

f p

f p

f p

zu dir em - por, E - wi-ger, E - wi-ger, zu

5 6

f p

© 2013 The Packard Humanities Institute

23

f

tr

dir em - por.

28

mf

Hal - le - lu - ja - lie - der schal - len, Ew' - - - - - ger, zu dir em-

unis.

© 2013 The Packard Humanities Institute

33

f

f

tr

f

tr

f

tr

f

por, zu dir em - por. Hal - le - lu - ja - lie - der

tr

2

f

38

p

f

p

p

f

p

p

f

p

p

f

p

tr

tr

schal - len zu dir em - por, E - wi-ger, E - wi-ger, zu

6

p

5

f

p

6

© 2013 The Packard Humanities Institute

43

dir em - por.

48 Fine

Preis und Dank sei dir ge - sun - gen, Dank von al - ler Chri-sten Zun - gen;

© 2013 The Packard Humanities Institute

53

tr

f

p

tr

f

p

f

p

tr

neig auf un - ser schwa - ches Lal - len, Herr,

6 6 5 6 5 4 3

f

p

58

f

p

f

p

f

tr

Herr, dein gnä - dig Ohr! Preis und Dank sei dir ge - sun - gen,

6 8 7 6 5 6 5 4 3

unis.

f

5

p

© 2013 The Packard Humanities Institute

63

p f p p f p tr

Dank von al - ler Chri-sten Zun - gen; neig___ auf un - ser schwa - ches

5♭ 6 6 6 ♭ 5♭

68

D.S.

tr f p f tr f p f tr f p f

Lal - len, Herr, Herr, dein gnä - dig Ohr!

6 5 4 3 2 6 6 5 8 6 7♭ 5 6 4 5 3 ♮

f p f

D.S.

© 2013 The Packard Humanities Institute

4. Recitativ

Basso*

So jauchzt der Christ! O wohl uns, dass auch wir, er - leuch - tet durch der Wahr-heit

Licht, o Herr, vor dei - nem An - ge-sicht dein E-van-ge - li-um be - ken - nen; dass wir durch den, den du ge -

sandt, durch dei - nen Sohn dich un-sern Va - ter nen - nen. O möch-ten wir die teu - ren Leh - ren,

die wir aus dei - ner Die - ner Mun - de hö - ren, mit un-serm Wan - del nicht ent - eh - ren. Möcht un - ser

Land und uns - re Stadt des Lich - tes wür - dig sein, wo - mit uns dei - ne Huld be-gna - digt

hat! Dann könn-ten wir mit Recht uns der Er-leuch - tung freun.

*This recitative is in the **B I** part; see commentary.

© 2013 The Packard Humanities Institute

5. Arie

Andante

Violino I
Violino II
Viola
Alto*
Continuo

con sordini

*This aria is in the **A** part; see commentary.

© 2013 The Packard Humanities Institute

21

Nicht ver - ge - bens leucht uns, Herr, das Licht des Le - - - -

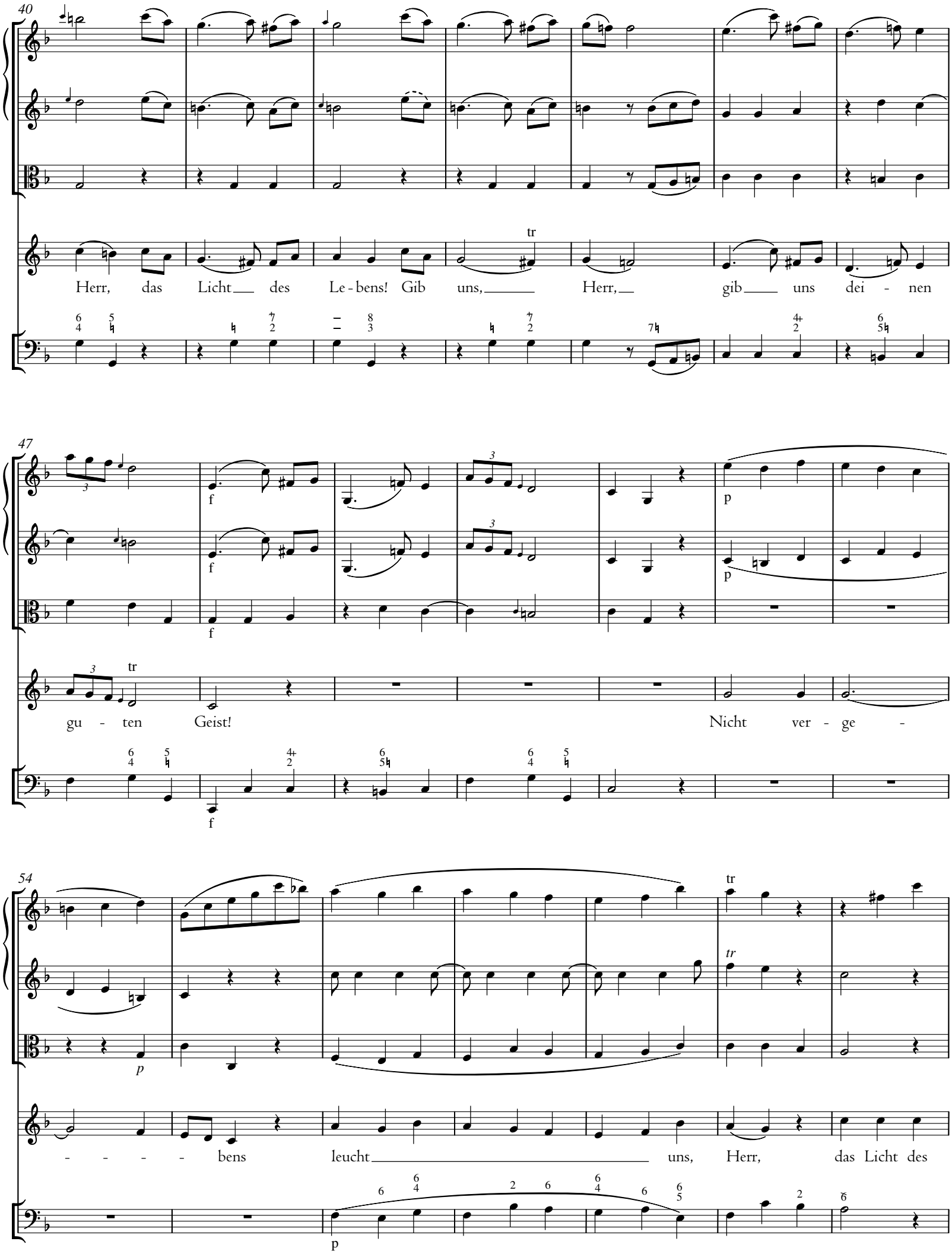
27

- - - - - - bens! Gib uns dei - nen gu - ten Geist!

33

Nicht ver - ge - bens, nicht ver - ge - bens leucht uns,

© 2013 The Packard Humanities Institute


40
Herr, das Licht des Le-bens! Gib uns, Herr, gib uns dei-nen
47
gu-ten Geist! Nicht ver-ge-
54
-bens leucht uns, Herr, das Licht des

© 2013 The Packard Humanities Institute

61

tr

Le - - - - - - - - - - bens! Gib uns dei - nen gu - ten

tr

67

f p

f p

f p

tr

Geist! Nicht ver - ge - bens, nicht ver - ge - bens leucht

f p

73

tr

uns, Herr, das Licht des Le - bens! Gib uns,

© 2013 The Packard Humanities Institute

79

Herr, gib uns dei - nen gu - ten Geist, gib uns dei - nen

85

gu - ten Geist!

90

Lass uns

© 2013 The Packard Humanities Institute

96

dei - ne We - ge wan - deln und so han - deln, wie dein

102

tr

Wort uns han - - - deln heißt, wie dein Wort uns

108

D.S.

han - deln heißt!

D.S.

© 2013 The Packard Humanities Institute

6. Choral

Tromba I, II in D
Tromba III in D
Timpani in D, A
Soprano Oboe I Violino I
Alto Oboe II Violino II
Tenore Viola
Basso
Continuo

Du hei - li - ges Licht, star - ker Hort! Lass uns der

9

Wahr - heit hel - les Wort auf die - ses Le - bens Pfa - de lei - ten,

© 2013 The Packard Humanities Institute

18

dass uns - re Fü - ße nicht glei - ten. Treib aus von uns des

dass uns - re Fü - ße nicht glei - ten. Treib aus von uns des

dass uns - re Fü - ße nicht glei - ten. Treib aus von uns des

dass uns - re Fü - ße nicht glei - ten. Treib aus von uns des

27

Irr - tums Nacht und stür - ze dei - ner Fein - de Macht, dass Je - sus

Irr - tums Nacht und stür - ze dei - ner Fein - de Macht, dass Je - sus

Irr - tums Nacht und stür - ze dei - ner Fein - de Macht, dass Je - sus

Irr - tums Nacht und stür - ze dei - ner Fein - de Macht, dass Je - sus

© 2013 The Packard Humanities Institute

36

Christ der gan - zen Er - de be - kannt und an - ge - be - tet

Christ der gan - zen Er - de be - kannt und an - ge - be - tet

Christ der gan - zen Er - de be - kannt und an - ge - be - tet

Christ der gan - zen Er - de be - kannt und an - ge - be - tet

44

wer - de. Er - hör uns, Gott! Er - hör uns, Gott!

wer - de. Er - hör uns, Gott! Er - hör uns, Gott!

wer - de. Er - hör uns, Gott! Er - hör uns, Gott!

wer - de. Er - hör uns, Gott! Er - hör uns, Gott!

© 2013 The Packard Humanities Institute

7. Recitativ

Alto*
Tenore*

Auch du, Ge-mei-ne Got-tes, hörst dies Wort in dei-nes Tem-pels Hal-len noch im-mer

4

Tenore

rein und lau-ter schal-len. Der nun Voll-en-de-te, um des-sen Tod du lan-ge dich be-

7

trübt, der als dein Hir-te dich ge-liebt, der man-chen Sün-der kräf-tig rühr-te und man-chen von der

10

La-ster-bahn zu sei-ner Pflicht zu-rü-cke führ-te; er, wel-cher Trost ins Herz des

13

Kum-mer-vol-len sprach, der un-ter sei-ner Kreu-zes-last ge-beugt dar-nie-der lag;

16

er, der auch selbst den Kelch der Lei-den trank, in sei-nem Lei-den Gott ver-trau-te

*This recitatve is in the **A** and **T I** parts; see commentary.

© 2013 The Packard Humanities Institute

19

und auf die Hül - fe Got - tes schau - te, der Mann, der dir in sei - nem Le - ben das

22

langsam

be - ste Bei - spiel gab, ging end - lich ein zu sei - ner Ruh, schloss sein von Schmerz ge - trüb - tes

25

Au - ge zu und sank ins Grab.— O, weih' ihm

28

jetzt noch ei - ne Zäh - re! Sie fließt der Dank - bar-keit, fließt dei-ner Pflicht zur

31

tempo ordinario

Eh - re. Nun schmeckt sein Geist schon je - ne Se - lig - keit, die ihm sein Gott ge -

34

ge - ben. Folg sei-nem Glau - ben nach und sei - nem from - men Le - ben!

© 2013 The Packard Humanities Institute

8. Arie

Un poco adagio

Violino I — con sordini

Violino II — con sordini

Viola — con sordini

Soprano*

Continuo

4

tr

p

f

An - be - - - - tung mi - schet sich in uns-re Kla - ge - lie - der: Du

7

gabst den Leh - rer uns, und, Herr, du nahmst ihn wie - der. In De - - mut

*This aria is in the **S I** and **S II** parts; see commentary.

© 2013 The Packard Humanities Institute

10

be - ten wir dich an, in De - - - - - mut be - ten wir dich an,

13

be - ten wir dich an.

15b **Mezzo andante**

Lass uns ge - trost wie er die Bahn des Le - - - - bens ge - hen und un - ver -

© 2013 The Packard Humanities Institute

24

rückt wie er nach je - nem Zie - le, nach je - nem Zie - le se - hen, das nur der

32

Christ er - rin - gen kann. Lass uns ge - trost wie er nach je - - -

40

- nem Zie - le se - hen, das nur der Christ er - rin - gen kann. Lass uns nach

© 2013 The Packard Humanities Institute

48

tr

tr

tr

je - nem Zie - le se - hen, das nur der Christ er - rin - gen kann.

55b **Tempo di prima**

f

f

f

An -

59

p

p

p

f

p

f

p

f

p

be - - tung mi - schet sich in uns-re Kla - ge - lie - der: Du gabst den Leh - rer uns, und,

f

p

© 2013 The Packard Humanities Institute

62

Herr, du nahmst ihn wie - der. In De - - mut, in De - - mut

65

be - ten wir dich an. Herr, in De - mut be - ten wir dich

68

an.

© 2013 The Packard Humanities Institute

9. Choral

Tromba I, II in D
Tromba III in D
Timpani in D, A
Soprano Oboe I Violino I
Alto Oboe II Violino II
Tenore Viola
Basso
Continuo

1. Wie sanft sehn wir den From - men, nun bald der
2. Lass, Höch - ster, mich be - stre - ben, so in der

1. Wie sanft sehn wir den From - men, nun bald der
2. Lass, Höch - ster, mich be - stre - ben, so in der

1. Wie sanft sehn wir den From - men, nun bald der
2. Lass, Höch - ster, mich be - stre - ben, so in der

1. Wie sanft sehn wir den From - men, nun bald der
2. Lass, Höch - ster, mich be - stre - ben, so in der

7

Erd ent - nom - men, sich sei - nem Zie - le nahn! Wo
Welt zu le - ben, wie man dies Glück er - wirbt; da -

Erd ent - nom - men, sich sei - nem Zie - le nahn! Wo
Welt zu le - ben, wie man dies Glück er - wirbt; da -

Erd ent - nom - men, sich sei - nem Zie - le nahn! Wo
Welt zu le - ben, wie man dies Glück er - wirbt; da -

Erd ent - nom - men, sich sei - nem Zie - le nahn! Wo
Welt zu le - ben, wie man dies Glück er - wirbt; da -

© 2013 The Packard Humanities Institute

13

sich der Er - de Freu - - den vom fre - chen Sün - der___
mit ich einst, ein Er - - be der Se - lig - keit, auch___

sich der Er - de Freu - den vom fre - chen Sün - der
mit ich einst, ein Er - - be der Se - lig - keit, auch

sich der Er - de Freu - den vom fre - chen Sün - der
mit ich einst, ein Er - - be der Se - lig - keit, auch

sich der Er - de Freu - den vom fre - chen Sün - der
mit ich einst, ein Er - - be der Se - lig - keit, auch

6 7 7 6 6

19

schei - - den, da gehn des Chri - sten Freu - den an.
ster - - be, wie ein ge - rech - ter From - mer stirbt.

schei - den, da gehn des Chri - sten Freu - den an.
ster - - be, wie ein ge - rech - ter From - mer stirbt.

schei - den, da gehn des Chri - sten Freu - den___ an.
ster - - be, wie ein ge - rech - ter From - mer___ stirbt.

schei - den, da gehn des Chri - sten Freu - den an.
ster - - be, wie ein ge - rech - ter From - mer stirbt.

7 7 2 6 7 6 6 5 4 3

© 2013 The Packard Humanities Institute

Zweiter Teil. Nach der Predigt

10. Arie

Allegro di molto

Tromba I, II in D

Tromba III in D

Timpani in D, A

Oboe I, II

Violino I

Violino II

Viola

Basso*

Continuo

6 4

4

5 3

7

6 4

7 5

*This aria is in the **B I** part; see commentary.

© 2013 The Packard Humanities Institute

8

f p

p f p

p f p

p f p

Ber - ge wei - chen, Hü - gel

6 6 4

p f p

12

f mf

f p

f p

f p

fal - len; Got - - tes Wahr - heit wan - ket

5 3 7 6 4 7 5

f p

© 2013 The Packard Humanities Institute

16

nicht! Lass die Höl-le sie be - stür - men, Chri-stus wird sein Volk be -

unis.

20

schir - men; er ist un - sre Zu - ver-sicht, Chri - stus ist un - sre Zu - ver -

unis.

© 2013 The Packard Humanities Institute

24

f

f

f

f

sicht.

f

28

p

f

p

f

p

f

Ber - ge wei - chen,

p

f

© 2013 The Packard Humanities Institute

32

p f p f p f p f p f

Hü - gel fal - len; Got - - tes Wahr - heit

6/4 5/3 7 6/4

p f p

36

mf f f f f

wan - ket nicht! Lass die Höl-le sie be - stür - men,

7/5 unis. 5

f p f

© 2013 The Packard Humanities Institute

40

Chri-stus wird sein Volk be - schir - men; er ist un - sre Zu - ver - sicht; Got - tes

44

Wahr - heit wan - ket nicht; Chri - stus, Chri - stus, Chri - stus ist un - sre Zu - ver - unis.

© 2013 The Packard Humanities Institute

49

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

sicht, er ist un - sre Zu - ver - sicht.

8

7♭

ff

53

7
♯

♯

5

6

7
5

© 2013 The Packard Humanities Institute

57

tr

11. Choral

(11)

Tromba I, II in D

Tromba III in D

Timpani in D, A

Soprano Oboe I Violino I

Wenn Chri-stus sei - ne Kir - che schützt, so mag die Höl - le wü - ten!
Er, der zur Rech-ten Got - tes sitzt, hat Macht, ihr zu ge - bie - ten.

Alto Oboe II Violino II

Wenn Chri-stus sei - ne Kir - che schützt, so mag die Höl - le wü - ten!
Er, der zur Rech - ten Got - tes sitzt, hat Macht, ihr zu ge - bie - ten.

Tenore Viola

Wenn Chri-stus sei - ne Kir - che schützt, so mag die Höl - le wü - ten!
Er, der zur Rech-ten Got - tes sitzt, hat Macht, ihr zu ge - bie - ten.

Basso

Wenn Chri-stus sei - ne Kir - che schützt, so mag die Höl - le wü - ten!
Er, der zur Rech - ten Got - tes sitzt, hat Macht, ihr zu ge - bie - ten.

Continuo

© 2013 The Packard Humanities Institute

21

Er ist mit Hül - fe nah. Wenn er ge - beut, steht's da. Er schüt - zet sei - nen Ruhm

Er ist mit Hül - fe nah. Wenn er ge - beut, steht's da. Er schüt - zet sei - nen Ruhm

Er ist mit Hül - fe nah. Wenn er ge - beut, steht's da. Er schüt - zet sei - nen Ruhm

Er ist mit Hül - fe nah. Wenn er ge - beut, steht's da. Er schüt - zet sei - nen Ruhm

31

und hält das Chri - sten - tum. Mag doch die Höl - le wü - ten!

und hält das Chri - sten - tum. Mag doch die Höl - le wü - ten!

und hält das Chri - sten - tum. Mag doch die Höl - le wü - ten!

und hält das Chri - sten - tum. Mag doch die Höl - le wü - ten!

© 2013 The Packard Humanities Institute

12a. Accompagnement

Violino I

Violino II

Viola

Basso*

Continuo

p

Dies sei dein Trost, o wer - ter Mann! Der Trost er - mun-tre dich, und so be - tritt die

4

neu - e Bahn des Am - tes, das dir Gott, dein Gott be - schie - den, und ü - ber-nimm dein Amt mit al - lem Got - tes -

7

f p

frie-den, den dei-ne See - le fas-sen kann. Dein Gott, der dir bis - her des Am-tes Last ver -

*This accompanied recitative is in the **B I** part; see commentary.

© 2013 The Packard Humanities Institute

11

f

f

f

süßt, sei auch hin - fort dein Schutz und dei - ne Stär - ke und för-dre dei-ner Hän - de Wer - ke.

5♭

6/5

4/2

tasto

f

14

p

f

p

p

f

p

p

f

p

Wenn La - ster frech ihr Haupt er - höhn, er - mü - de nicht, mit Mut zu wi - der -

7♭/5

6/5

p

f

p

17

f

p

f

p

stehn; er - mü - de nicht, dem küh - nen Sün - der sein Ge - richt und, dass er ster - ben wird, zu

♭

6♭

7♭/♮

© 2013 The Packard Humanities Institute

20

sa - gen; doch auch dem Sün - der, der dich hört und sich vom La - ster - we - ge kehrt, die

23

Trö - stung Got-tes vor-zu - tra-gen, des Got-tes, der nicht Ra - che übt und den be - kehr-ten Sün-der liebt.

tasto

27

Wie hei-ter wird dein Herz bei al - len Amts-be-schwer-den durch je-nen Zu-ruf Got-tes wer - den:

© 2013 The Packard Humanities Institute

12b. Dictum

31 **Andantino**

Vn I

Vn II

Va

B

Fürch - te dich nicht, ich bin mit dir! Wei-che nicht, denn ich bin dein Gott!

Bc

39

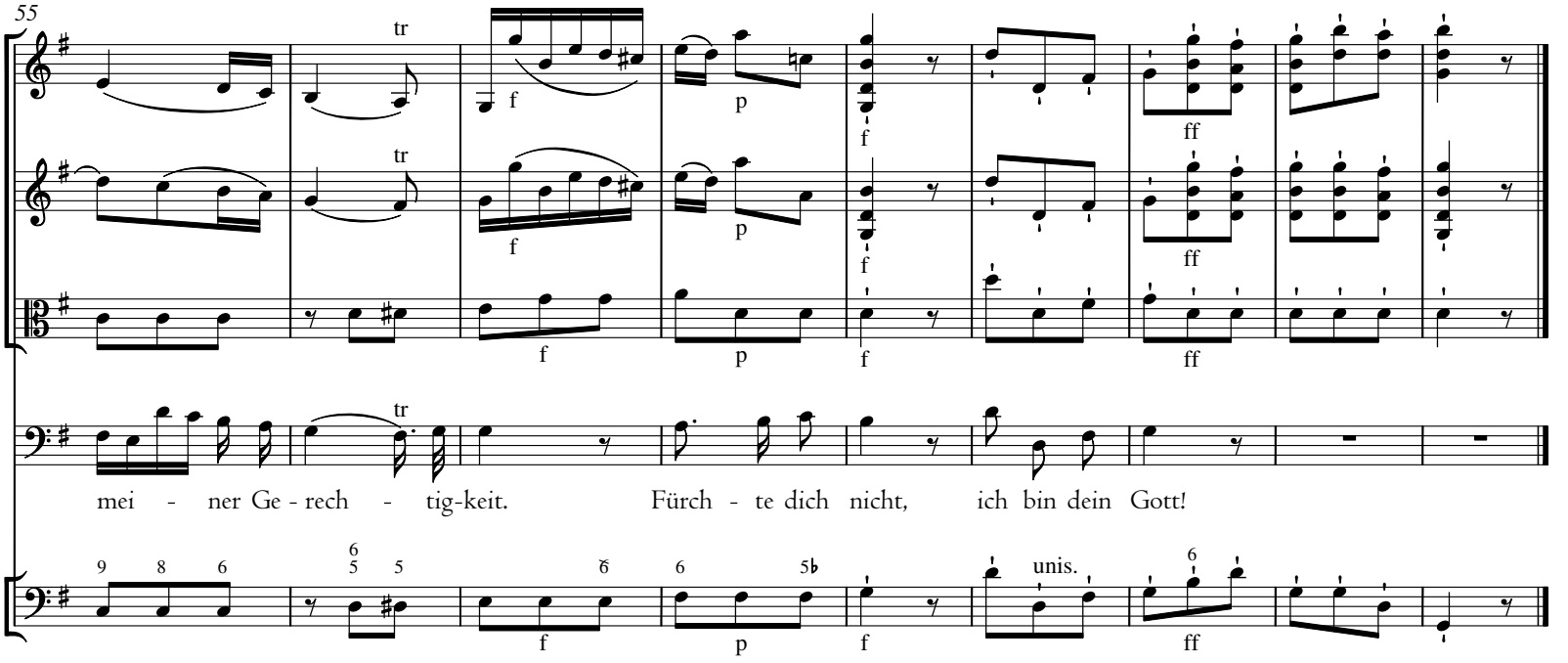
Ich stär-ke dich, ich hel - fe dir auch; denn ich bin dein Gott, ich er -

47

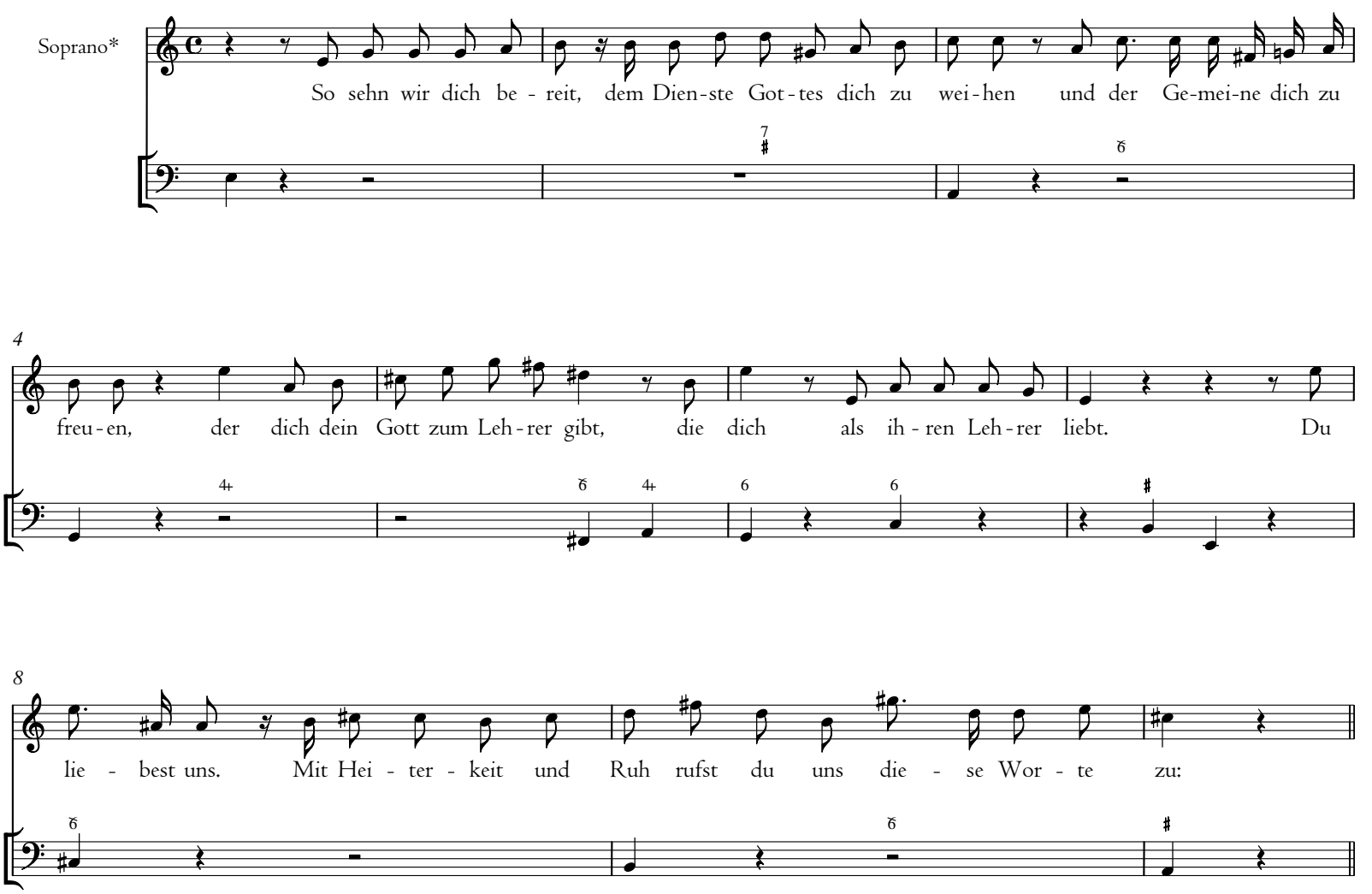
tr

hal - te dich, denn ich bin dein Gott, ich er - hal - te dich durch die rech - te Hand

© 2013 The Packard Humanities Institute



13. Recitativ



*This recitative is in the **S I** and **S II** parts; see commentary.

© 2013 The Packard Humanities Institute

14a. Arie

Langsam

Oboe I

Oboe II

Fagotto I

Fagotto II

Violino I

Violino II

Viola

Tenore*

Continuo

9

Sei mir ge - seg - net, o Ge - mei - ne! Du bist des Mitt - lers Ei - gen - tum.

*This aria is in the **T I** part; see commentary.

© 2013 The Packard Humanities Institute

17

Er, er er - klärt dich für die Sei - ne; sei sei - nes Na - mens Preis und

24

Ruhm! Wird dich dein Leh - rer von den

© 2013 The Packard Humanities Institute

31

tr

tr

Pflich - ten, die dir des Höch - sten Wort ge - beut, in sei-nem Na-men un-ter - rich - ten,

38

f

tr

be - leb ihn dei - ne Folg - sam - keit!

tasto

© 2013 The Packard Humanities Institute

45

p p p p p

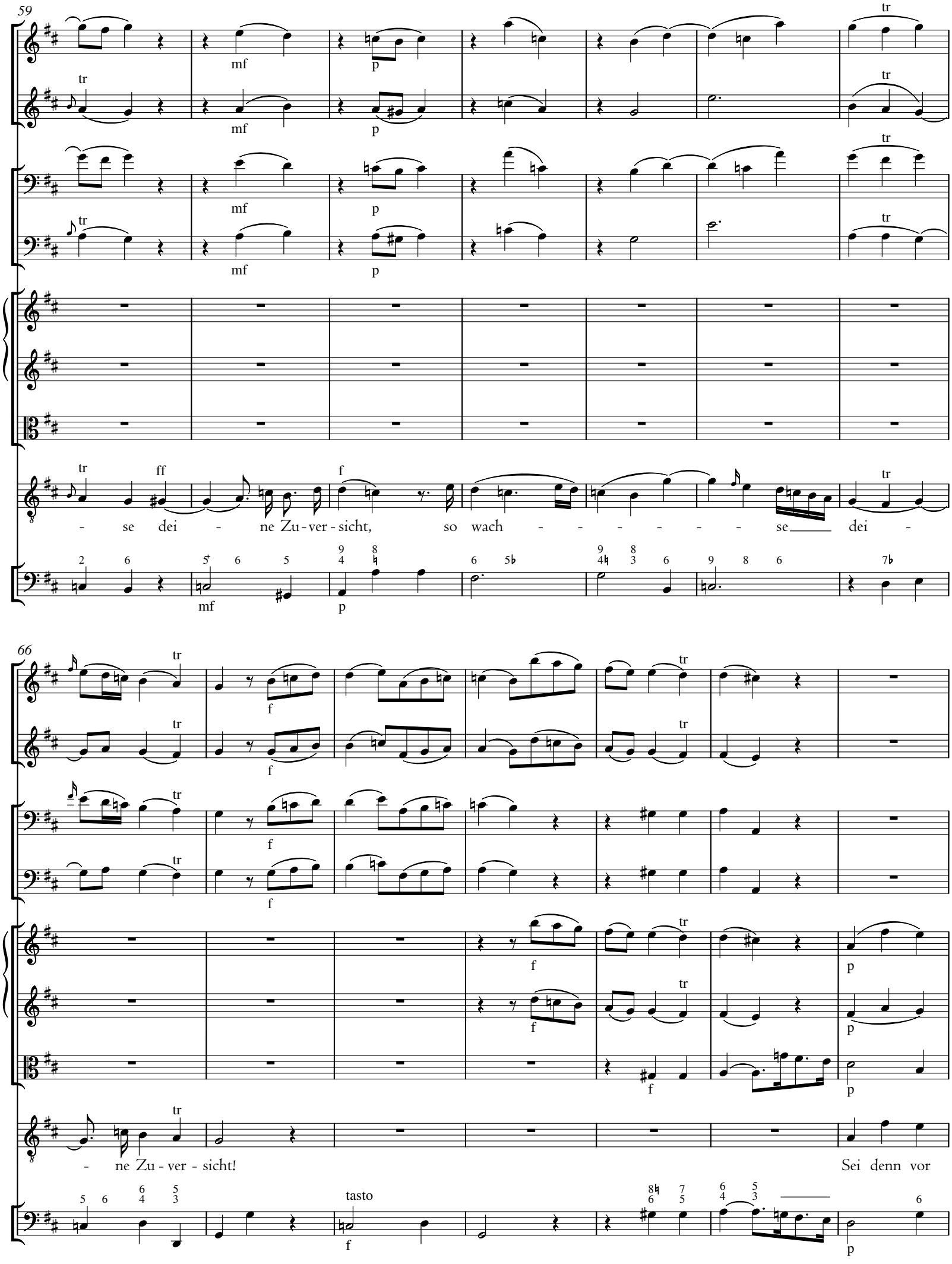
Wirst du die gro - ßen Glau - bens - leh - ren, die Se - lig - keit, die

52

tr tr tr tr tr

Gott ver - spricht, aus sei - nes Die - ners Mun - de hö - ren, so wach -

© 2013 The Packard Humanities Institute



© 2013 The Packard Humanities Institute

73

dei - nes Got - tes Thro - ne, wenn der Ver-gel - tungs-tag er - scheint, einst dei - nes

81

Leh - rers Freud_ und Kro - ne und e - wig dann_ mit ihm_ ver - eint!

© 2013 The Packard Humanities Institute

14b. Chor

88

Tpt I in D
Tpt II in D
Tpt III in D
Timp in D, A
Ob I
Ob II
Bn I, II
Vn I
Vn II
Va
S
A
T
B
Bc

tr

a 2

Sei denn vor dei - nes Got - tes Thro - ne, wenn der Ver-gel - tungs-tag er -

Sei denn vor dei - nes Got - tes Thro - ne, wenn der Ver - gel-tungs-tag er -

Sei denn vor dei - nes Got - tes Thro - ne, wenn der Ver - gel-tungs-tag er -

Sei denn vor dei - nes Got - tes Thro - ne, wenn der Ver - gel-tungs-tag er -

© 2013 The Packard Humanities Institute

95

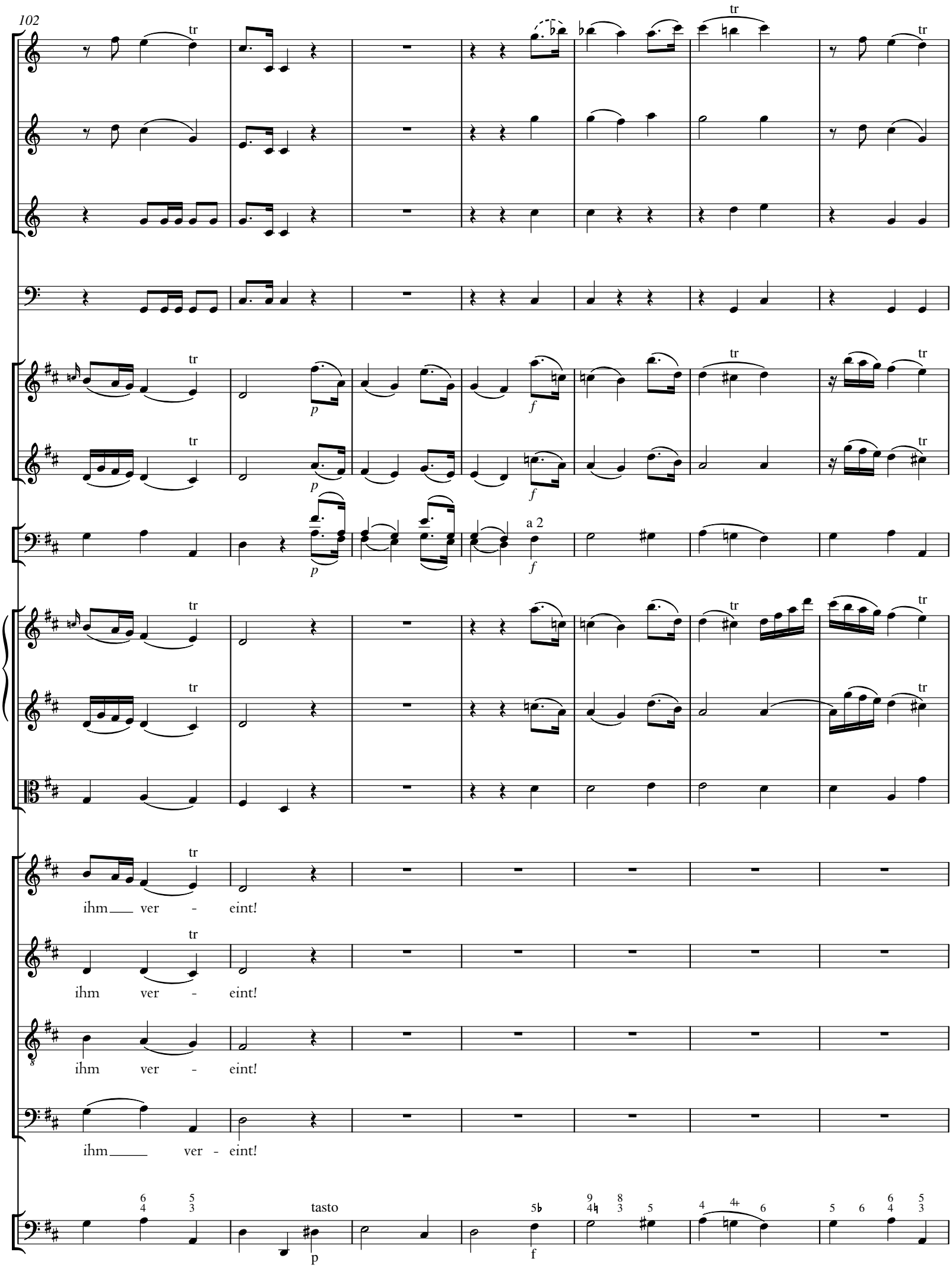
scheint, einst dei-nes Leh - rers Freud und Kro-ne und e - wig dann mit

scheint, einst dei-nes Leh - rers Freud und Kro-ne und e - wig dann mit

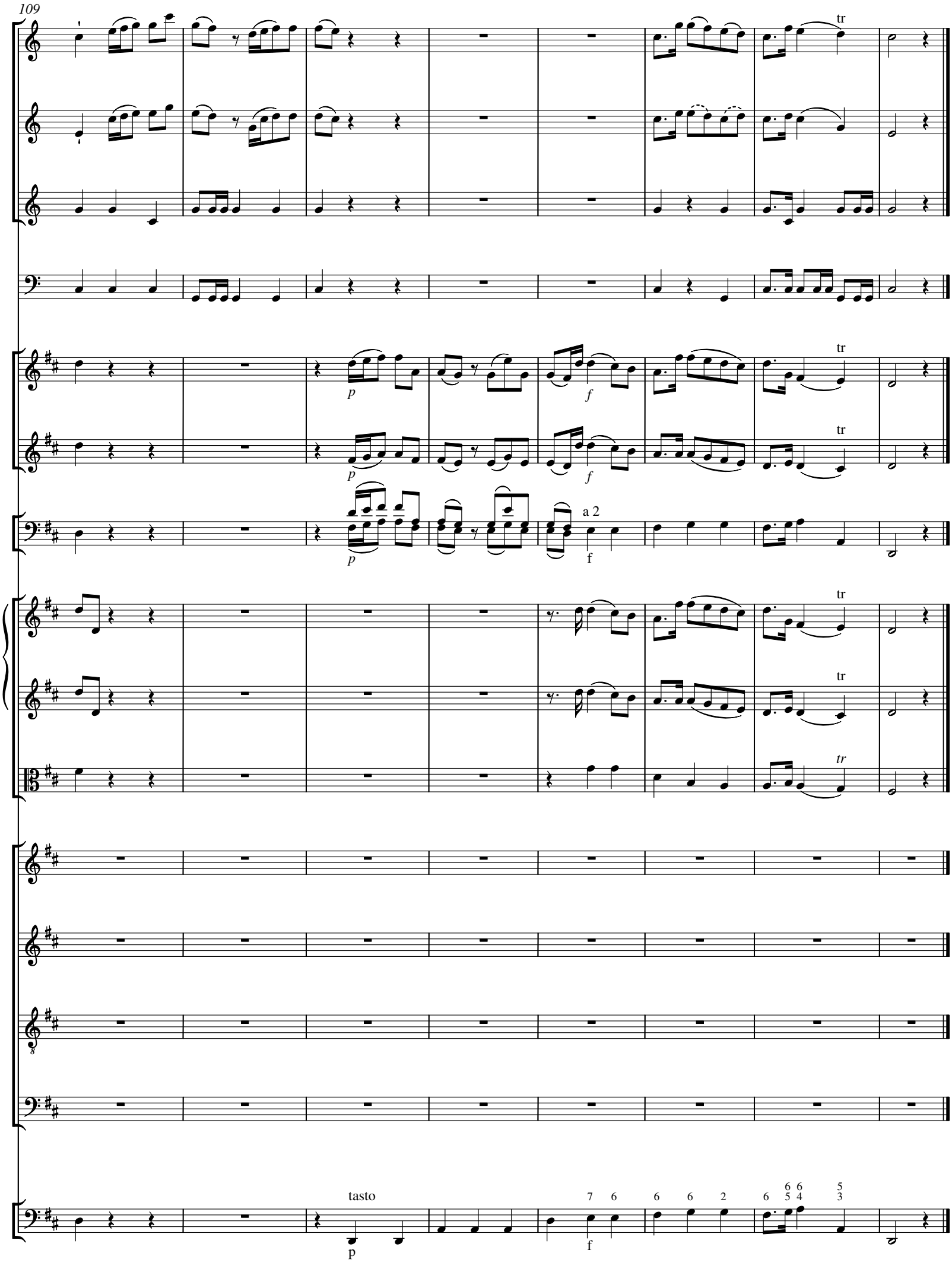
scheint, einst dei-nes Leh-rers Freud und Kro-ne und e - wig dann mit

scheint, einst dei-nes Leh-rers Freud und Kro-ne und e - wig dann mit

© 2013 The Packard Humanities Institute

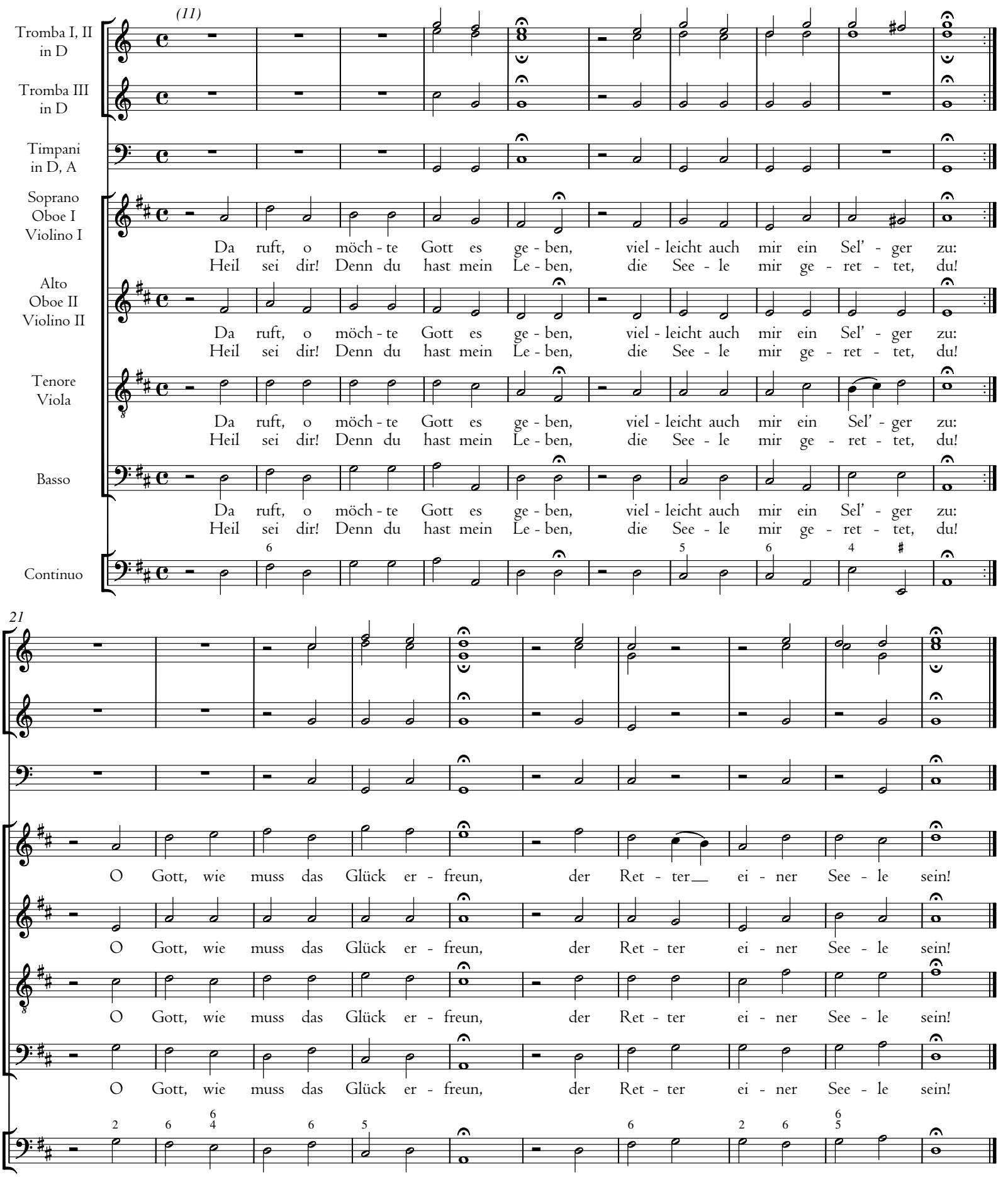


© 2013 The Packard Humanities Institute



© 2013 The Packard Humanities Institute

15. Choral



Zum Beschluss

16. Chor [= *1.* Chor]

© 2013 The Packard Humanities Institute